

Я принимаю позицию автора, но не согласен с ней. Конечно многие книги заставляют задуматься, как и отметил автор. Но автор упускает из виду еще и научные труды, произведения. Я считаю это недопустимым в данном контексте. По словам автора книги вызывают сочувствие, сострадание. Так он выразился о "великих трудах". А как же "Теория относительности", "Теория вероятности", "Sapiens"? Вы будете сопереживать Эйнштейну, из-за формулы $E=mc^2$?

Что же касается мирческих произведений, то и тут наши мнения расходятся. Автор не сладкий детский лепет о добре, сочувствии и сострадании. Если бы автор действительно много читал, он бы наверняка заметил закономерность во многих произведениях: либо добро есть и оно нереалистично, либо оно проигрывает, либо его нет вовсе. Обычно происходит так: автор знакомит с героями, у них трудности, но они справляются, после чего следуют хорошие события, но ближе к концу "Зло" пробуждается, и последняя борьба считается кульминацией. Далее есть три варианта дальнейших событий, с которыми Эйнштейн выигрывает. Например, Р. Анджини выбрал смерть добра в произведении "Итальянский советник".

Как итог могу сказать следующее: снимите розовые очки, и не смотрите на мир через призму ребенка. "Надейся на лучшее, готовься к худшему".

Литература - символ духовной опоры.

Столь долгие годы поэты писали стихи, прозу, поэмы, а где же сейчас это все? Современники стали читать новых писателей, совсем забыв, что когда-то писали современники золотого, серебряного века. Это проблема. Как писал А.Т. Айтматов: "Плюскостное видение в литературе, изъясняе себя, нутно добавочное - «боковое» и глубинное - видение, видение прошлого» и я согласна с данной позицией. Мы - современники нашего века, не должны забывать историю наших предков. Ведь искусство - это прошлое, прошлое, которое объединяет настоящее и будущее. Мой заголовок был не просто так подобран, "Литература - символ духовной опоры" но, что значит "духовная опора"? Я вам отвечу, что духовная опора - это не просто внутренняя я, это еще и ушедшее время. Легенды, поэмы, стихи, которые были писаны в 18-19-ом веке, вдохновляли людей на новое, а также, чтоб наше поколение не забывал^и тот самый, страшный период, период тоталитарной репрессии, когда были люди мучены и трагедии были. Поэты серебряного века, такие как: Бернс Елена Анна Ахматова, Цветаева и оставили для нас след того, что было в тяжелые годы. Не зря автор интервью говорил, что человек, наш современник, должен осмыслить себя как личность. Это дает нам понять, что нашему обществу нужно помнить прошлое, чтоб

избавиться от этого в будущем. Человек, который не думает —
покинуть наших предшественников, никогда не войдет историю
будущего и что такое помнить о себе. Всегда нужно сохра-
нять тот баг, который вкладывает свое творчество человек.
Ведь даже сейчас, брать наших новых писателей, их вклад
мне известен в этом мире, в мире, котором есть си-
ловой основной опоры.

Трудно представить себе то, каким был бы наш мир без литературы. Литература - важнейший культурный и духовный аспект, передающийся из поколения в поколение. Каждое произведение включает в себя личное виденье мира автором вместе с тем, что его окружает. Они рассказывают о проблемах и волнениях, актуальных на момент написания.

Русская классическая литература наполнена историческими событиями и культурными особенностями. Многие из проблем, описанных там, актуальны до сих пор. Не случайно были для современников. Например, "Евгений Онегин" написан Александром Пушкиным, прямо-таки энциклопедия русского человека того времени. "Капитанская дочка" тоже не автора прекрасно передает исторические события, взяты за основу для написания романа. А многие авторы совсем не стеснялись писать о каллиграфичных сторонах своей страны, как Федор Достоевский в романе "Бесы", показывая бесправность и боль столичной жизни.

Показывая настоящую жизнь через призму своего видения и захватывающие сюжеты, писатели оставляют собой культурный и исторический вклад. Читатели легко могут постыдиться себя не только персонажей. Таким образом мы хорошо вписываемся в исторический контекст и философию. Но значит ли это, что зарубежная литература чужда нам? Совершенно неверно!

И здесь я хочу подчеркнуть автора произведения. Помимо отечественной литературы, для совершенного зрелого и интеллектуального читателя важно

Книги, кинофильмы и вторично из друзей стран. Это составляет основу -
читатель способен погрузиться в культуру культуры, будь то Терракота,
Китай или Америка, со всеми особенностями и странностями. Через
книгу открывается возможность увидеть новые ценности, что способствует
развитию личности. Но помимо талантов мы также можем обнаружить
что-то очень близкое сердцу. Абсолютно все мы - люди, жители Земли,
и мы считаем ее родными культурами, испытывая те же чувства, ту
же яркую уверенность, любовь к жизни, любовь к дружбе. Поэтому
очень часто переводимые книги, издаваемые компаниями из других стран,
могут стать самыми любимыми.

Обмен культурными и творческими опытом это очень важно. И
уже сейчас это важно. Потому что существуют произведения, известные по
всей мир Песня "Ромео и Джульетта" итальянского автора Уильяма
Шекспира является самой известной в мире историей, и переведена почти
на все языки мира. Прямая история любви впечатлила все народы,
оставив след не только в итальянской, но и мировой культуре.
Или же все известна история о юной девочке - вальснице, "Гарри
Поттере", комедийная сказочная писательница Джозеф Роулинг. Дет
много это серия книг стала самой популярной звуковой историей, и
вырастает много детей по всему миру.

В культурной все как все лучше обмениваться опытом с
другими народами. Мы уже не воспринимаем друг друга как
совсем разных людей. Сейчас мы легко можем увидеть книгу о жизни
каждого из нас, даже если автор в тысячу километров
от нас. В любой стране литературе создано, чтобы быть средством
личности и самовыражения личности. И как же приятно, когда
мы не ограничиваем свои границы географическими границами.

В современном мире, где процессы глобализации и взаимодействия людей идет полным ходом, крайне сложно не осознать, что это толкает за пределы все сферы жизни человека. Обмениваясь культурным опытом и ценностями с представителями других этносов, мы бессознательно обогащаем уровни знаний всех народов. По своей природе, человек происходит из среды воим многообразия, то есть способен к различным измерениям как физическим, так и умственным. Именно поэтому, взаимовыгоды между народами из разных стран и абсолютно разные политические взгляды так типичны. Взаимное ментальное обогащение затрагивает не только социальные, но и культурные науки, в свободной литературе. Художественные ценности, пропагандируемые классическими произведениями курсируют по способности читателей со всей планеты. По мнению величайшего норвежского писателя Ч.Т. Айтмазова, такой поток информации прекрасен и даже эффективен. Но так ли это на самом деле? Предлагаю рассмотреть этот вопрос с другой стороны.

С самого раннего детства, моему вкусу сказки и мистика составили большинство из произведений европейских писателей и американских кинематографистов. Все что приходило мне в голову было вполне реальным и в какой-то мере поучительным. Долгое время я пишу, читая в основном лишь заученных авторов, по типу Дж. Уэллс или Эдгера По, которые с большим успехом рекламировались более времени. Поэтому-то в моем сознании даже не зарождалась мысль, что порой это непродуктивно и совсем не связано с привлекательностью моего народа. Все это было равно до того, как я начала заниматься в рязскую литературу и историю соседствующих стран. Возникло, что это звучит странно, но я безумно благодарна бесмертным работам авторов-гениев за то, что открыли мне глаза на общественные проблемы. Особняком выделю Достоевского, Толстого, Гюльсена, Булгакова, поэта серебряного века и самого Ч. Айтмазова. Я поняла, что такое социум и его неоднородную структуру. В своем великом произведении "Плаха" он четко изобразил то, как все эти элементы могут быть

жизнью людей как примере истории о из жизни Абуль Кашир-ханов и его пещер Басалта. Существование
чуждой и очень глубокой культуры мавров, но еще глубже он между культурами. Вот
почему, я так искренне согласен с восприятием Айтматов. Если мир так отнесит между
персонажами, то как же он выразит в искусстве других народов? И впрямь, человек видит
и свою замкнутую действительность и только свои дела, но замкнутой глубины
другого (из текста). Ведь, жизнь состоит из постоянного движения и поиска новой, современной
информации. "Человек, как современник, должен с помощью литературы пострадать
основатель себя как личности", Ч. Айтматов. Вот, и чему я привожу пример моих
убедительных путешествий в разные мир литературы. Потому-что, анализируя все
прочитанное я осознаю, что это все не просто стало, а изучательно было частью моей
жизни, самой жизни. Как и книги, что я люблю ина свойства изучившая романти-
зации то, что кардинально ново, а потом статьи розовых олов из-за разочарования. А именно
целомог этому подтверждение. И к своему счастью, конечно,

Основываясь на всем вышесказанном, я могу с уверенностью
заявить, что взаимодействие с литературой разных стран крайне важно.
Даже если при не согласии с мнением зарубежного автора, или же считае
его исключительно приемлемым, ведь только таким образом можно добиться
целей в многогранном сложном социальном структура и интеграции. Нужно
увлечь и детально изучать опыт из других культур, потому-что так человек
способен открыть себя, свои действия и росте эволюции, ~~и~~ ~~как~~ ~~Нико~~

Родина в жизни каждого человека становится началом жизненного пути, ведь именно чувство Родины хранится в нас на протяжении всей жизни: Начало свое оно берет с глубокого детства, и именно это начало прорастает в наших душах, и детские воспоминания не покидают нас. Почему же истоки нашей любви не иссекают, а продолжают греть, несмотря на скоротечность времени. Что нужно вложить в сознание каждого, чтобы чувство Родины было вечным?

Автор, рассуждая на данную тему, дает понять читателю, что многие чувства, хранящиеся в нас сейчас, берут начало из детства. «... разветвленное дерево чувства Родины должно иметь самый первый значимый росток...». Я полностью поддерживаю идею автора, так как мы формируем себя в отчем доме, а истоком для этого может стать все, что дарит нам эмоции. Первое прикосновение к душистой траве, холодное озеро вблизи дома, а может быть, небольшая сопка, рядом с которой течет родник. Это был наш первый опыт, поэтому он навсегда останется в памяти. О чувстве Родины поют песни, пишут стихи и произведения. „Жайда журсен, Ата-мекен!“ - знакомая песня для многих из нас, из которой ясно, что где бы мы не были, Родина остается нашим началом, о котором нельзя забывать. Большинство пожилых людей тянутся к родным краям, а их рассказы не обходятся без описания юности, после которого на их лицах легкая улыбка. Многие пожилые люди потеряли свою Родину, а воспоминания такие же теплые. Именно на маленькой

Родине наши корни, и я считаю, что они должны оставаться там, а память о них должна жить вечно. Стоит почитать о заботе к родной земле, о доме поминать ее, и быть благодарными. Например, как Маленький принц в произведении Антуана-Сент-Экзюпери.

Помните о своих корнях, что бы не случилось, ведь мы многим обязаны своей Родине. Пусть внутри каждого чувство Родины прорастает все сильнее и сильнее, ведь это дело нашей совести, дала и чести.

Я думаю, что в этой статье пишется про персональные читающих людей. Есть много людей которые читают, но при этом не могут почувствовать книгу, не могут показать истинную мысль и тему произведения. Нет то, что покажут они попросту могут через несколько дней забыть об этом произведении. Я считаю, эти люди не умеют читать.

Я полностью согласна с точкой зрения писателя и публициста, Г. Я. Бахлакова. Книга - это отдельное искусство, творческое человека. По моему мнению, книга такое же искусство, как картина, музыка, скульптура и так далее. Её также надо читать как мы и делаем, картинку с картинками. Кроме того сами стоят и размышлять смотря на картинку.

"Книги пишут в расчете на тех людей, которые способны конспектировать и тем почувствовать в творчестве", - написал Бахлаков. Автор имел в виду, что писателю написавшему книгу, всю душу вложил, чтобы вызвать у читателей эти эмоции.

Я очень люблю детективы, не только книги, но и фильмы и сериалы. Моя первая книга, не считая все те детские книги, которые как обычно покупает мама, а именно которую я сама выбрала, это была детектив от поцелушкой, стилисткой писательницы Анны Кристи. Назовите произведение "Убийства по алфавиту". Все книги как чему-то уют, так и эта книга показала, что нужно быть внимательной к деталям и думать логически.

"В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней", - также писал писатель. Возьмем произведение "Маленький принц", моя любимая учительница сказала нам, что это произведение лучше читать каждый несколько лет, и каждый раз оно будет чувствоваться по-разному.

После всего выше написанного, я надеюсь вы сможете читать и сделаете это осмысленно.

"Чтение трогает струны души."

В наше время всё движется со скоростью света: ^{видео}ролики, машины, трассы шумного мегаполиса, наука и, как ни странно, мышление человека. Двадцать первый век - век технологий, а многочисленные открытия, изобретения и источники информации невольно заставляют мозг человека преформировываться. В погоне за быстрым, скоростным развитием человек стремится получать постоянный поток информации всегда, будь то работа, дом или просторный парк. К сожалению, люди не способны получать знания быстро, совмещая это с глубоким анализом, учётом мнения своего и противостоящих лиц, и так далее. Претеснимся назад во времени: время без интернета, мобильного телефона, новостиспейных гаджетов. Люди часами сидели за чтением книг, изучением и обобщением нового, а школьники заходились в библиотеках. Человек получал от этого удовольствие. Ведь после достижения цели организм получает сложную, адекватную дозу информации. Мы придумывали свои способы чтения, где это можно сделать и как сделать процесс удобным и полезным. Но ^вдруг кто-то устал, и решил взять способ получения лишнего формата, что повлекло за собой множество проблем будущего. Сократился словарный запас человека, он утратил навык анализа и логического построения. Теперь такую выучку можно легко свести вокруг пальца и воспользоваться ^{ей} ~~тем~~. И только ~~адекватно~~ ^{правильно} уменьшение ^{работы} со знаниями станут сильными и конкурентоспособными людьми.

Из всего вышесказанного я могу сделать вывод, что технологии и впарву заметим там книги. Вот только воспользоваться во благо может тот человек, который является ^{кто-то} истинным читателем. Тот, чьи струны души могут быть тронуты книгой и ^{кто-то} взять из нее пользу грамотно. Ведь существует поговорка - "Кто владеет информацией, тот владеет миром".

Шоғалым.

1-Тамсырма

А) Сәлемет алмау бұл күршісіз және ұят.

Б) Қазір біз "Сәлемсіз бе" тілміз, бірақ көшпенділер "Ел-журтың, мал-шаның аман ба?" сұрады.

Б) Үйге бас кийімді шешу - бұрыннан келе жатқан салт. Мүшкетерлер де бас кийімді шешу. Бұл күршісіздік шығармай.

В) Көшпенділердің қолдауы бұл мақ. Мал шөк - өмір шөк.

2-Тамсырма

Осы ақпарат пайдалан және қызықты. ~~Ал~~ біздің қоғамымызда монанды оқу керектігі.

3-Тамсырма

Менің ойыма, бұл мәтінде керемет. Бірақ көптеген әртүрлі үлгілер керек. Мысалы, атылатын "Hello" және арабтың "Ассалауша-залайкум" барлығы.

4-Тамсырма

Маған "Өмірдегі - сөздің арасы" ұнады.

Шоғалым

5-Тамсырма

1. Ел іші - аятың бейне.

Мен қазіргіміз өмір шешімі. Бұл шешім

Отандық шыр. Мен бүкіл Қазақстанның мадд-
заттық жағын көрдім. Менің ойымша, біз маддизм
Әлемде ең қушты. Бізде дәрі-дәр: Омуртік, ~~тұт~~
таулар, Солтүстік және Волга, ормандар, Орман-
лық, «Сарпарка» дала және байқа қалпы теңіз.
Тірілік, Қазақстан Ғылым көп адамдар білмейді.
Еуропада мен Америкада біз емесіз. Бұл маңыз-
ды және ақтуалдық мәселе. Менің ойымша, бұл
«мәселелер» олар шығар да «Ел іші-адам»
дәрі «Бүкіл Әлем Әлем» мәселе керек білмеймін.
Бұл (мәселе) Қазақстандық шолыға (мәс) қазір негізі
мәселе.

Мағаман.

118

3) Мен қазақ даласы мен шыршақпен тұрала білгенімді дегенге жазап жүрдім.
 Шоқан ил мағамандарға өз әңгімемін талаштарға, кейтер, бұл қазақтардан
 Бүркітпен айна шолуан талаш жаздым.

4) Жаңа Шоқан ұрпақ тілінде білуге ала.

Мағаман.

1) Тіл - достартау астам көтері.

Түркілерден - тіл білуге, бұл өте жақсы. Екіншіден - тілмен сен өте көп адамдармен
 достар боласын. Екінші сенмен сөйлесіңдері; Өйткені тіл білугі өте жақсы. Өйткені
 бұл достармен сөйлесіңдер. Өздеріңде қалайсың; ил сен тым жақсы білесің.

Досту кандай болуу керек...

Дос - деген сөзү эңи эңи кызык болуп келет, кезинде күйүп калганда маанилүү адам. Досту адам күйүп калганда таңдонуу керек. Көп адамдын айтышы, баштап өзүңү досту деп санау керек эмес. Себеби биз адамдын ички дүйнөсү кандай экенин билбейбиз.

Мисалы өмүрдөн алгачкы кезинде. Адамдын көп айтышы болса эңине баштап адам досту болуп келет. Тарак оорукта баштап ички досту эмес? Эңи айтышы баштап, эңе бир күйүп калганда таңдонуу керек, олар кезинде болуп калса ким кели болот.

Досту таңдонууда күйүп калган жана айтышы таңдонуу. Досту адам, эңи дүйнө кезинде айтышы адам баштап келет, эңи күйүп калганда дүйнө, күйүп калганда. Эңи күйүп калганда баштап, айтышы баштап, айтышы баштап. Адам өзүн баштап күйүп калганда баштап керек. Себеби айтышы баштап күйүп калган.

Муну көп досту эмес. Олар күйүп калган, баштап олар эңи күйүп калган. Мен (Адам) күйүп калганда болот, олар эңи күйүп калган кезинде айтышы баштап. Мен оларга айтышы баштап баштап айтышы баштап. Олар күйүп калганда күйүп калган. Себеби олар баштап, мен айтышы баштап айтышы баштап. Бир сөздөн айтышы баштап: адам, ички, эңи күйүп калган күйүп калган, эңи күйүп калган күйүп калган адам. Мен досту болганда, бир досту болот.

1-тапсырма. 1) Д 2) А 3) Б 4) В

2-тапсырма

Мәтінде берілген ақпаратты тек оқуға емес, барлық еңбек ісін білуге керек, себебі расмилік талаштың дәмін ол айтқанын ұмытпай кісі тату керек, өйткені ол үлкен адамға сайлау мен құрметтеудің белгісі.

3-тапсырма

Тұрғанға заманда, көп елдерде талаш ісін отарға, үйдің үлкен кісінің күші, ол да талашқа кейін, талаш ісін бастау дұрыс болатын. Егер отбасының кісісі, барлық дестархананы бастау отарға талаш ісін бастаса, ол үлкенді құрметтеуді сайлағанда деп білген. Қазіргі заманда осындай сайт дестархананы елдер қолданады.

4-тапсырма

Дем татуға, дем тату - адамгершіліктің белгісі

5-тапсырма. Әсе

Өз тілің - бірлік үшін, өз тілің - тірлік үшін.

Әр адам өз тілін білуге қажет. Ең біріншіден ел өз тілін білмеуіне қажеттілік керек. Өз тілін білгеннен кейін, үйдің отбасымен, туыстарымен бастау тілді білмеу дұрыс емес. Көп тілділер бірі, әр бір ел өз тілін мен талаш үшін күрескен, біздің ата-әжелеріміз, бізге арқаныңда өз тілінде білмеудің қажеттілік маңызды екенін білдіреді. Өз тілін білмеген адам болашақта, өз халқының арқаныңда қиын қиынады.

Қазіргі заманда - қазіргі тілін білуге (және) тиіс. Қазіргі заманда қазіргі халқыңда, қазіргі деп туыстары арқаныңда өз тілін білмеуді, тек қана қазіргі халқы емес, бірақ көп халқының өз тілін білуге мен беріледі. Олар үшін тіл-сөзбені білмеудің. Мәңгі болашақ ел өз тілінде маңызды сөзбені білмеуіне керек. Біздің тіліміздің маңызды маңызды деп ойлаған. Әрине арқаныңда тілді білуге, ол тілде білмеу өте керек. Бастау тілдерді білген, өмірде көп тілге негізін.

Сұрастыру

1. Б) Қазарғ өкпеленгенде не деп айтады?
 - В) Қазарғ саятында парыз деп некі санаған?
 - А) Әзіл татырғудың жеушіеттік маңызы қандай?
 - Ә) Әзілдің қандай қасиеті бар?
2. Бұл әлтіңді оқушыларға, жастар арасында қолдануға болады.
3. Қазіргі таңда қазарғтар құрметтеген үйкен адамдарды әзіл татырғуға шақырады. Себебі бұрыннан қазарғ елі қонақжайлылығымен, ақсақалдарды, үйкен адамдарды құрметтегенімен танымал болған. Менің ойымша бұл татырғуды қазіргі таңда өзекті болып саналады.
4. Әзіл таты - достық белгісі.

Мақаланың

Татырғу: Үйкендер бізді неге тусынбейді?

Қазіргі кезде үйкендермен балалар арасында тусынбестік үйкен мәжесі болып саналады. «Үйкендер бізді тусынбейді олар әрқашан бізді ұрғарды» дейді жастар. Жастар үйкендерді құрметтемейді, саят - дәстүрімізді білмейді» айтады үйкен адамдар. Бұл жерде дүние жағы жоқ екенін - деп аламын. Біз жастар бұл нәрсені ұмытпауымыз керек, ол қазарғ елінде үйкен адам әрқашан ақылды, құрметті, бата беретін, қол көрсететін адам. Әрине, екі түрлі ұрпақ шайқасы әрқашан болады.

Көндүгү үчкөндөрдө гатеммеси, алар биз аларды жакшы көрүшкөнүз өз жакшы жеринде жүргөн сөздүн дейди алар. Шыныгы жасатар биз кичине сөзүңү көрсөткүч, себеби ата-аналарыңыз менен эми бизди айтады, бизге гатемдор болары. Бирок ата-аналар сизде үчкөнүңүз жасатар баска үчкөнүңүз өмүр сүрөдү. Эми бул эки үчкөнүңүз менен сөйлөшү керек. Шыныгы айтыганда кейде менде - Үчкөндөрү бизди неге түсүнбөйдү» сүрөттө өзүңүз гатеммек. Кейбир кезде ата-аналарыңыз үчкөнүңүз кирешин, бирок үчкөнүңүз өткөндө аларды түсүнбөйт. Анан маган мен жрдикти смартфондо отурган, мен келгенде мені жарыялаймын. «Бен неге автобуста үчкөн адамдарга орус берилбейт» дейди. Сол кезде мен көп айтышым. Бул сөздөрдөн кейин мен үчкөн адамдарды биздин өмүрүңүздө жор ^{маган} өкмөн түсүнбөйт. Экинчи маган «Бозом үчкөн адам сакан сөздөмөн жаманга түшүмдү а сени дурок жакта гандо» Бозом үчкөн болган кезинде бул сөздөрдү түсүнбөйт, шыныгы бул магане басарына жараса-аң не болары? Маган Жумабаевтың өмөнү эске түсүрөткөнү «Мен жасатары сенин» бул өмөнү аңтан кезде үчкөн адам бизди сизди аң дөри биздин гатеммөздө айтыды. Жүрүмөттү жасатар үчкөн адамдарды, ата-аналарыңызды, өмөнүңүздү түсүнбөйт. Биз бирге мамы - тәтті өмүр сүрөйт, мен дөри гатеммөздү. Маган Жумабаевтың өмөнү артарайың.

жазылған.
1 Б, 2 В, 3 Ә, 4 А.

2. Мәтінде берілген ақпараттың сапалық-дәстүр тұрғыдан, әдебиет және қазақ халқы туралы кітаптарда қолданыста болады. Форумдар мен сабақтарда қазақ халқы туралы мақалалар айтылғанда қолданыста болады.

3 Қазақ халқы өте мейірімді және қоияқпай болған. Үйге дейтанып ағалы келген болсада, оны құшақпен қарсы алған. Келген қоияқты қатты сойымаған. Қазақ халқы қоияқ күтуге ерекше мән берген. Дәл беру ағалы дарағай бір-біріне деген сойымақтықпен және құрмет көрсетудің бір белгісі болған. Қазақ халқының қоияқпен қарым-қатынасы бүгінгі дейін бұл жағдай талданбай келеді. Бұл салттың қазақ халқының ең керемет салтының бірі деген болады.
4. "Қазақ халқының ерекше салты."

Жауап.

"Ұақаттан бос өткені - өмірдің бос кеткені."

Ұақат дегеніміз өте тез болатын процесстердің бірі. Оның қалай тез өткені байқалмай да қалсақ. Қазіргі таңда бұл ұақатты тиімді пайдалану қажет деп ойлаймын. Өйткені қазір бір оқиға отыратын заман емес. Күнімен күнге барып отырып жатамыз. Көп адамдар алтын ұақаттарын бос өткізіліп жататын жағдайларда келі түсінеді. Қазіргі ұақатта бұл ұақаттың ағалы өз-өзіне даламаттық пен сенімділікпен деп есетейміз.

Көп балалар сабаққа дұрыс кәсіп болмайды. Көптеп
тердің алдында отыратын, өздерінің алтын уақытын
төртінші жағдайында болмайды. Мәселен мектеп
оқушылары негізгі бөлім уақыты бар кезде оқимай, ҰБТ
тапсырғыш / негізгі қалтада оқит бастайтын. / негізгі ол
өте аз уақыт деп ойлаймын. Дайындықты кеш баста-
ғандықтан, көп оқушы қалтада мамандықтарына тү-
се алмайды. Алайда өмір уақыттары дұрыс пайда-
ланатын, дайындықты ерттерек бастатады, өздерінің
қалтада оқу орнына негізгі қалтада мамандыққа тү-
сетіні еді. Бір орында отыратын заман емес деп ай-
татын келгенде, бір орында отырмай дұрыс, серикий-
діктерді пайдаланатын, тек олға ұстау қажет.
Бос уақытта ұйқыға негізгі көптеп терің ойындарға
түрлендіріліп, адам өзін дамытуға орыну қажет.
Мәселен өзге елдің тілін оқуға болады. Сол елге дұрыс
негізгі негізгі, тәжірибе алуға болады. Сол көптеп
терлерімен сабақтарында отыратын көп негізгі күр-
тірлендіріліп болады. Қазіргі заманда технологиялар күн-
нен күнге дамып жатыр. SMM, IT, мобилдер және негізгі
т.б. күртірлендіріліп оқи отыратын, баламалы көп мүмкін-
діктерді алып, негізгі негізгі негізгі болады. Әрине
бос уақытта спорт пен өнермен айналысуға бола-
ды. Елімізде негізгі спортпен, сар мен өнері дамы-
ға көп көлем беріп жатыр. Республикалық және Халық
аралық көп конкурстар мен конкурстарға қатысатын
негізгі негізгі негізгі болады. Өзге елдерге де дұрыс
басқа да негізгі бағындыруға болады. Ең бастысы
әр адам өз уақытын тиімді пайдаланатын, бар уақытын
өзін дамытуға негізгі қажет деп ойлаймын. Өйткені
өмір тіліне қысқа біз білмейтін негізгі біз көптеп
заттарымы көп. Уақытта тиімді пайдалану отыратын
сол бағыттерді бағындыру керек.

Қорытындылай келе уақытта тиімді пайдалану
өмірдің бізге отыратын деп білеміз. Өйткені
уақыт біздің біз өмір бақымыз ең негізгі негізгі
көптеп біз білеміз, біз білеміз біз:

1) Юми татарлардың илеметтис маңада зор. Ең алдымен, эми татару - қазақ халқымыздың эдеби. Ои- сайлау, қуриметтеу димен сөзди бидіреді және қалыңор, бауаршаи қарам-қатынаста билиудың киіми деп саманада.

2) Юмиде кие, орас, береке-биршик димен қасиеттери бар.

3) Қазақ өлкеменде: «Юми - тузди атсан! Юми туздиша салдым», - деп айтада.

4) Парыз деп эми татарларда саналан.

2. Берилген илеметти қазақ халқымыздың дәстүримен танасу чимен қалдырада боида.

3. Бим дәстүр қазақтан қалыңорилық, адамгершилік, достықтан талықтай қорсетип, елимизди тили ерекше болан етсидеді.

4. Қазақтардың ерекше эдеби:

Жазаимаш.

Жазаимаш бос откиски - өмирдик бос кеткиски.

Адам билим уақыттан ишнде өз арманларын түзем асқары бақта мақсаттан орандан үлгеруи тиис. Адам бойында мақсат пен арманлар әртерли боида. Сол себепте, эр адам өмирінде ерекше оқпалы қалдырада.

Кеміктен илеметтер жарты А кейбіреулер өз уақыттан бос өтсидеді?

Бим үрақтың жауап еңай. Адам өз-өзке кәзтеп мақсаттан қоймадан сондықтан турнеута себеп жоқ. Мениң ойымша, эр адамның ишнде қандай да бір арманот бар. Бірақ кейбіреулер өзі-өзі талықтай түсидеді.

Уақыттың бос өткізуді қандай сақтарға жемеді?

Уақытта бос өткізудің ешбір пайдасы жоқ. Керісінше, бұл адам психикасына зиян жер етеді (Сөйтіп, адам ~~жақсы~~ өз мақсаттан ойыналасы)
Сөйтіп, адам өз мақсаттан уақытында ойыналасы, кейін қателігін кеш түсінеді. Сондықтан, ~~және~~ ең алдымен, адам назарын мақсатқа аударуға тиіс.
Мен өз өмірімде әртүрлі іс-шаралармен қатысуға тартыламын. Оның арқасында мен өзіме мақсат қойып алдым. Оған баға кітап оқу артық болып табылады, сөйтіп бұл да оң жер етеді.

Қорытындылай келгенде, мен уақытты бос өткізудің орнына пайдалы іспен айналасуға дұрыс деп айта аламын. Ең бастысы - оны өз уақытыңда түсініп, өмірің дұрыс бағыттау керек.

1. А) Дәл татығудың (қоталығуы), әлеуметтік істерде зор баһан. Тұрғын мен, әдейі шақырып, дастарқаннан дәл татығу - ата салт, қазаққа әдейі, жол жаралма. Бейлаудың, құрметтеудің, көңіл бірігіудің айталы. Қай жерде бәлмәсөң, қай уақытта бәлмәсөң, бәлмәс, қалқыр, тілектес баға журудың кілті.

Ә) (қазақтар дәл татығуды үлкен мұрат) Үлт ұзағында дәлде кие, қадір, қасиет, оғос, береке-бірік, тірлік бар деген терең түсінік толы ертерен-ақ қалыптасқан.

Б) Үйінен дәл татып едік - деп, өкпеленде: „Дәл - тұзона атсон! Дәл - тұзона салдым” - деп айтады.

В) Әр қазақ өздерінің мақандары мен ел бәлмәсөң құрметті азаматтарына, қадірлі ақсақалдарына, ақаларына өз үйінен дәл татығуды үлкен мұрат, парыз деп санаған.

2. Мәтінде берілген мәліметті кітаптарда, замандардың сайттарында, мектеп, кітапханаларда қарауға бәлме деп айтаймын.

3. Қазақ халқының дәстүрлерінде (көп) маңызды, бәлмәсөң көп, мөсәлөң ең алдымен дастарқаннан дәл татығу - ата салт, қазаққа әдейі, жол жаралма. Бәлмәс, дәл татығу дәстүрі, адамгершілік, бірік бәлмәсөң. Тек таныстар еше, үйге келген жаманға да дәл татығмай жіберілемен оғос, бірік, тірлік бар деген түсінік ертерен-ақ қалыптасқан.

4. „Дәл татығу” салт дәстүрі.

Чикендер бизди көпө тусейнбейди.

"Чикендер жастардоо тус тусейнбейди" деп жастар айта берди, немесе балалар ан үш-ан айта жаста айтады. Менин айтыш-ма бул өтөтүн жас, немесе чикендердин тус тусейнбейди. (Себеби)

Чикендердин жас жастароо өзгөчө өткөн, алардоо моммөнчөсө жастардоо өзгөчө. Ана-акан мени тусейнбейди" деп бурдон өзүн айтканын, бирак уақат өткөнөн сон, алардоо кесірі биле деп тусейнбейди. мен өз-өзім тусейнбегенмін, өмүрдөн не керектен билемден, бурдон бурдон өтөтүн жас кінэй. Чикендер өскөн уақатта бүри өзгөчө балзан, сон үшүн алар бизди тусейнбейди, ан биз алардоо тусейнбейміз.